

Le Jardin étoilé

J'ai emprunté ce titre à un texte de Georg Trakl (*Rêve et démente*) On y retrouve le climat expressionniste de plusieurs de mes pièces inspirées par l'univers du poète autrichien, comme le *Chant de l'Isolé* ou *Paysage avec ruines*.

Je rapprocherais également cette page symphonique de mon opéra *Le Moine noir*, auquel elle emprunte quelques motifs. La pièce est d'atmosphère nocturne, sereine tout d'abord, puis inquiète, de plus en plus fiévreuse jusqu'au cataclysme final - avant de retourner au silence. Je considère cette pièce comme une grande scène dramatique ou comme une scène d'opéra sans paroles.

Commandé par le Festival de Besançon Franche-Comté, *Le Jardin étoilé* est destiné au Concours de chefs d'orchestre 2017.